

Les Lampes romaines de la Collection Ingres (Musée de Montauban)

In: Revue archéologique du Centre de la France. Tome 2, fascicule 2, 1963. pp. 100-132.

Citer ce document / Cite this document :

Ponsigh Michel. Les Lampes romaines de la Collection Ingres (Musée de Montauban). In: Revue archéologique du Centre de la France. Tome 2, fascicule 2, 1963. pp. 100-132.

doi : 10.3406/racf.1963.1078

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/racf_0035-0753_1963_num_2_2_1078

Abstract

Ingres, — the famous Painter, — had gathered in his Collection a lot of roman lamps, which are at present time in the Montauban Museum. This Collection is composed also of several mouldings, — made by the Artist himself, — from certain lamp-medallions. In fact, such documents are interesting, because a comparison is possible between some specific characters of their composition and certain types of painted figurations of Ingres, such as various details in hair-representations, for instance. For Ingres the interest and the attractive character are lying in the artistic aspect of the figuration and one may observe, — in a same series of documents, — variations about the same theme. 142 photographic reproductions are illustrating the analytic study and the descriptive catalogue of the documents considered.

Résumé

La Collection de lampes romaines qu'avait réunie le peintre Ingres et qui est conservée actuellement au Musée de Montauban, contient en outre de nombreux moulages pris, par l'artiste lui-même, sur certains médaillons de lampes. L'existence de ces moulages est un fait intéressant, car ces derniers permettent un rapprochement entre les particularités de leur composition et certaines figures peintes par le Maître, en particulier en ce qui concerne les chevelures de vieillards. Il semble que le motif décoratif de la lampe, — et lui seul, — intéressait l'artiste et l'on constate, dans une même série de documents, de véritables variations sur un même thème. Neuf planches photographiques illustrent l'étude analytique et le catalogue descriptif de 142 lampes, ainsi que d'un certain nombre de moulages.

Zusammenfassung

Die Lampensammlung, die der berühmte Maler Ingres zusammengetragen hatte, befindet sich im Museum von Montauban. Neben zahlreichen Lampen enthält sie auch zahlreiche Abgüsse von verzierten Lampenspiegeln. Diese Abgüsse sind darum von Interesse, weil sie den Vergleich mit bestimmten vom Maler gemalten Figuren ermöglichen. Dies trifft besonders auf die Haartracht alter Personen zu. Es scheint, dass sich Ingres ausschliesslich für den künstlerischen Inhalt der Bilder interessierte, finden wir doch oft mehrere Varianten ein und desselben Themas. Neun photographische Tafeln illustrieren die analytische Studien und den beschreibenden Katalog.

R.A.C. — N° 6 - Tome II - Fasc. 2 — Avril-Juin 1963.

LES LAMPES ROMAINES DE LA COLLECTION INGRES (Musée de Montauban) ⁽¹⁾ par MICHEL PONSICH

Nous pensions jusqu'à maintenant que le rôle d'une lampe romaine était d'orner la vitrine du collectionneur qui, devant ce souvenir d'une époque révolue, ne pouvait s'empêcher d'évoquer la vie romaine groupée autour de la flamme qu'elle dispensait² ; nous savions surtout leur intérêt archéologique puisqu'elles apparaissent dans toutes les provinces sous une forme un peu différente tout au long de la suprématie de Rome et que leurs légères dissemblances, reflets du goût et des coutumes de chaque période, nous permettent de dater les couches stratigraphiques qui les recèlent. Nous ignorions cependant quel profit on pouvait encore tirer d'une collection de lampes romaines...

Or, la découverte, parmi celle du peintre Ingres, au Musée de Montauban, de nombreux moulages pris sur certains médaillons de lampes nous a conduit à observer la similitude qui existe entre les particularités de leur composition et certaines figures peintes par le maître, dans le détail des chevelures de vieillards notamment. Pourquoi Ingres aurait-il pris la peine de prendre ces moulages si ce n'est pour étudier et perfectionner encore la pureté de son dessin ?

En général, une collection privée comporte des lampes à peu près intactes ; au contraire, celle d'Ingres rassemble plusieurs exemplaires du même thème à peine dissemblables et surtout des réflecteurs et des fragments de médaillons qui prouvent que, seul, le motif décoratif de la lampe intéressait en lui non le collectionneur au sens propre du mot, mais bien l'artiste. C'est ainsi qu'en observant les motifs décoratifs de cette collection, on en distingue nettement quatre groupes réunissant des variations sur un même thème. Par exemple :

— Vingt-cinq réflecteurs sont décorés de divinités, de sphinx, de végétaux et d'oiseaux ; leur intérêt, surtout séparés du corps de lampe, est assez relatif si ce n'est pour en faire une étude comparative.

1 — Nous remercions ici M. Ternois, ancien Conservateur du Musée Ingres de Montauban, d'avoir bien voulu nous donner toutes facilités pour l'étude des lampes romaines de la collection privée du grand peintre.

2 — Il semble que la lampe à huile apparaisse chez les Romains, qui l'auraient empruntée aux Grecs, à une date assez tardive : Martial, Ep. XIV, 43 : Non norat parcos uncta lucerna patres.

— Trois lampes, dites de la vallée du Pô³ sont décorées d'une tête ; mais vingt et un fragments de médaillons appartenant à des lampes de même type représentent un masque, celui-là même dont Ingres fit des moulages.

— Une dizaine de lampes et quelques fragments de médaillons sont ornés du thème classique du Triomphe de Jupiter ; ce sont ces têtes d'hommes âgés et majestueux, à la chevelure et à la barbe bouclées que nous rapprochons des têtes de patriarches souvent représentées par Ingres.

— Enfin, des scènes de la vie courante : libations, triomphe d'un cavalier, gladiateurs, bouchers, précisent des attitudes prises sur le vif.



Ces lampes ne présentent pas de suite chronologique puisque nous venons de voir dans quel but elles paraissent avoir été rassemblées. Néanmoins nous les avons groupées en un catalogue basé sur la typologie que nous avons déjà établie pour celles de la Maurétanie Tingitane⁴ inspirée des principaux ouvrages qui, dès 1880, traitèrent le sujet⁵.

Cinq grands types s'en dégagent, dont l'évolution repose principalement sur la forme du bec et permet pour chacun des subdivisions :

TYPE I B (Walters 316 - Dressel 2 et 3 - Lerat II C -
Menzel 70 - P. de Palol I - Toutain I B)

Les lampes delphiniformes, ainsi nommées à cause de la protubérance latérale en forme de nageoire dont est pourvu leur réservoir, n'ont généralement pas d'anse et leur bec, d'abord arrondi, forme par la suite deux pointes saillantes. Elles disparaissent au troisième quart du 1^{er} siècle av. J.-C.

1. — L : 92, l : 67, h : 42 (pl. II, n° 1).

Pointe du bec et appendice latéral brisés. Pâte beige avec vernis rouge très adhérent type rouge pré-campanien. Sans anse. Médail-
lon plat décoré de cercles concentriques en relief.



3 — Ainsi dénommées par Cagnat et Chapot, Manuel d'Archéologie Romaine, T. II, p. 473, mais plus communément appelées Firmalampen (Lerat, p. 24).

4 — Michel Ponsich, Les lampes romaines en terre cuite de la Maurétanie Tingitane, P.S.A.M. 15, Rabat, 1961.

5 — Les références et comparaisons seront signalées, pour simplifier la lecture, par les noms des auteurs, leurs ouvrages étant indiqués dans la bibliographie.

TYPE I C

Il groupe les lampes hellénistiques au bec d'enclume ou en queue d'aronde. L'anse est souvent géminée ou en ruban. Elles apparaissent pendant tout le premier siècle av. J.-C.

2. — L : 98, l : 86, h : 23 (pl. I, n° 2).

Médailillon disparu. Petit bec carré. Sans anse. Pâte rose sans vernis.

*
**

TYPE II A (Dressel 10 - Walters 78-80 - Loeschke I A -
Bronceer XII - Lerat 2 A)

Les lampes à bec triangulaire et à volutes, souvent sans anse, ont un large médailillon décoré et mouluré ; le fond porte souvent la marque du fabricant ou l'empreinte de deux pieds joints⁶. Elles vont d'Auguste à Claude.

3. — L : 100, l : 60, h : 32 (pl. I, n° 3).

Bec et anse brisés. Bec à volutes, pâte très fine avec vernis orangé très adhérent. Médailillon en cuvette entouré d'une moulure faite de cinq incisions. Les volutes, très fines et allongées sont terminées par un macaron.

4. — L : 135, l : 72, h : 30 (pl. I, n° 4).

Le bec carré de cette lampe la classait parmi les hellénistiques mais sa décoration et son aspect plus fruste qu'au type précédent nous l'ont faite placer dans le type II A. Anse à ruban. Deux personnages dépeçant un animal ; celui de gauche semble tailler et celui de droite maintient écartées les pattes de l'animal. Cette lampe semble être un rebut de four car on remarque une boursoffure sur son réservoir.

5. — L : 110, l : 73, h : 23 (pl. I, n° 5).

Bec d'enclume à volutes (brisé). Pâte beige avec vernis orangé très adhérent. Triple incision entourant un médailillon en cuvette décoré d'un gladiateur thrace debout, allant à gauche, tenant un bouclier dans la main gauche, la droite tendue. Il porte deux jambières et un casque.

6. — L : 100, l : 78, h : 28 (pl. I, n° 6).

Bec d'enclume à volutes. Pâte claire avec vernis marron. Double incision entourant médailillon décoré d'un petit Eros semblant esquisser un pas de danse vers la droite.

6 — Suivant l'adage « Quidquid pes tuus calcaverit, tuus erit », emblème de possession : W. Deonna, *Le Pied divin en Grèce et à Rome. L'homme préhistorique*, II^{me} série, Vol. I, août 1913, n° 8, p. 253.

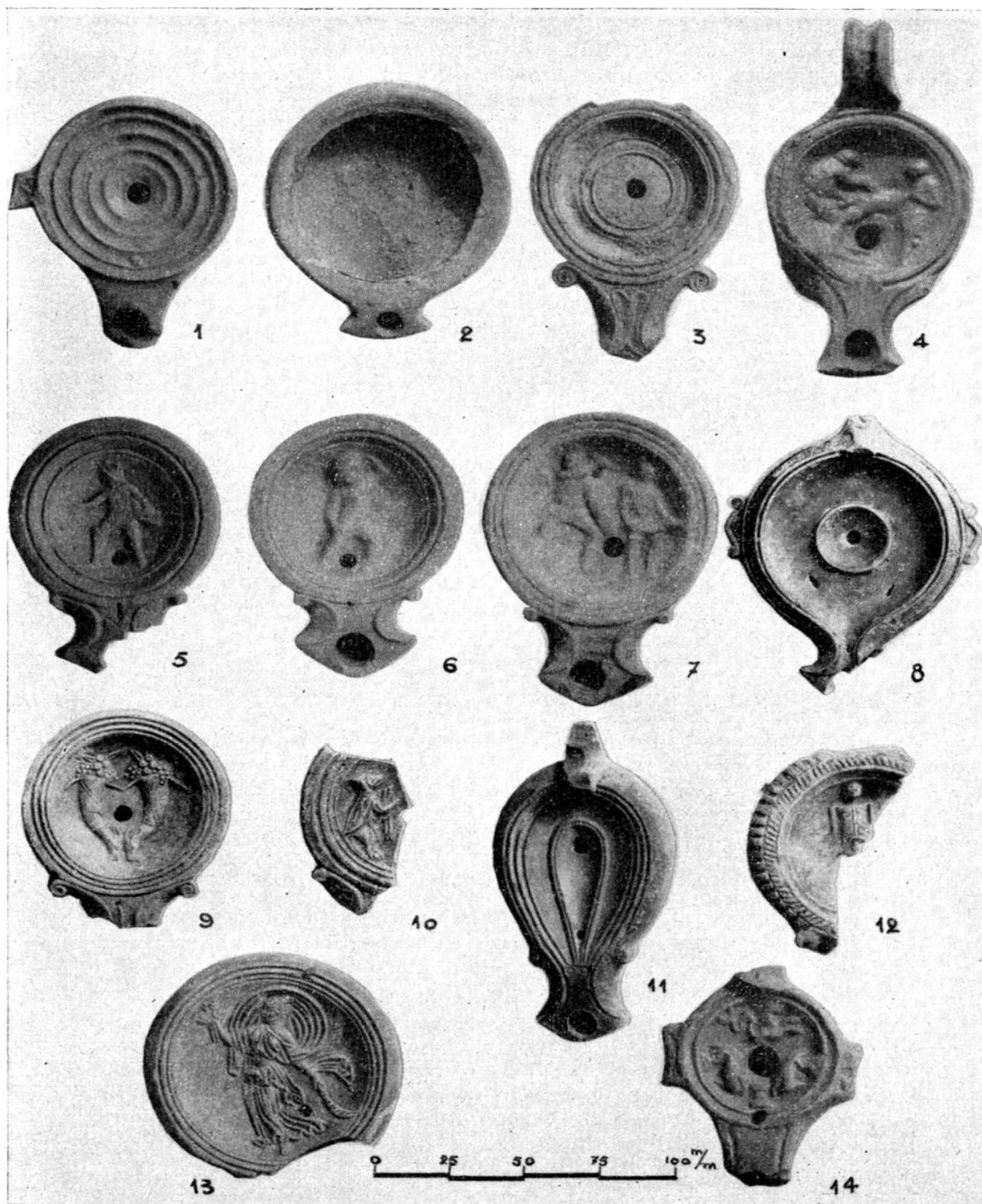


Planche I. — Lampes 1 à 14.

7. — L : 113, l : 80, h : 30 (pl. I, n° 7).

Bec triangulaire à volutes. Double incision entourant médaillon très en cuvette décoré d'un combat de gladiateurs. Celui de gauche a un long bouclier de Samnite dans la main gauche et brandit de la droite un poignard sur le second qui lui tourne le dos, et semble demander l'accord des spectateurs. Ils sont tous deux coiffés de casques ronds et celui de droite porte des jambières de Thrace⁷.

8. — L : 110, l : 91, h : 30 (pl. I, n° 8).

Bec triangulaire sans volutes et anse brisés. Pâte claire avec vernis brun-rouge métallique très adhérent. Double incision formant bandeau autour du médaillon en cuvette aplatie, interrompu par l'anse et se terminant sur les ailes du bec en formant un petit canal. Au centre, cercle en relief. Réservoir flanqué de deux oreilles de préhension. Un trou de remplissage et deux trous d'évent devant le bec. Ce modèle est peu courant ; nous le rapprochons cependant du type II A pour la finesse de la pâte, la qualité du vernis et le fini de son exécution.

9. — L : 85, l : 72, h : 28 (pl. I, n° 9).

Bec à volutes longues (brisé). Sans anse. Pâte claire avec vernis orangé métallisé. Trou d'évent. Triple incision entourant le médaillon décoré de deux cornes d'abondance dont les pointes forment, en se rejoignant, deux têtes de gazelles. Sur le fond, marque en relief A V.

Cf. : Loeschke n° 5, pl. II et n° 61, pl. III.

10. — L : 65, l : 40 (pl. I, n° 10).

Fragment de couvercle. On aperçoit la volute du bec. Pâte jaune clair avec vernis brun. Quatre incisions entourant une scène dont il ne reste qu'un animal, peut-être un chien, debout sur ses pattes de derrière, revêtu d'une mante à capuchon, qui semble s'adresser à un interlocuteur et tient deux bâtons entre ses pattes.

11. — L : 126, l : 65, h : 32 (Pl. I, n° 11).

Anse brisée. Lampe ovale. Bec triangulaire à volutes soulignées par la triple incision qui entoure le médaillon. Double incision en goutte d'eau se terminant par deux petits cercles devant le bec. Pâte claire avec vernis brun-rouge très adhérent.

12. — L : 85, demi-diamètre : 40 (pl. I, n° 12).

Fragment de couvercle. On aperçoit la volute du bec. Trace d'anse. Pâte claire avec vernis brun peu adhérent. Médaillon très en cuvette entouré d'une double bande de stries radiales. Au centre, squelette humain dressé de face.

7 — Guide romain antique. Principales catégories de gladiateurs, p. 159. Cagnat et Chapot, Manuel d'Archéologie Romaine, op. cit. p. 214, fig. 465, représentant une peinture de Pompéi sur le même thème.

13. — Diam. : 95 (pl. I, n° 13).

Médaillon décoré d'une femme à la tunique plissée ; un voile plissé auréole sa tête coiffée d'un chignon ; elle tient dans sa main droite un bouquet composé d'épis de blé et dans la gauche un objet allongé. Elle personnifie sans doute Cérès.

*
**

TYPE II B I (Walters 86-89, Loeschke III, Broneer III lorsque la lampe porte une anse, et Walter 81, Loeschke IV, Dressel 14 lorsqu'elle n'en porte pas. Pour Lerat : 2° série B)

Il groupe les lampes à volutes plus courtes et plus saillantes qu'au type précédent et à bec en ogive. On y rattache les lampes multibecs et à anse-réfecteur ; c'est lui qui groupe le plus grand nombre de lampes à scènes érotiques. Il commence à la fin du 1^{er} siècle avant et se termine sous Vespasien.

14. — L : 85, l : 70, h : 28 (pl. I, n° 14).

Bec et anse brisés. Pâte claire avec vernis orangé très brillant. Réservoir flanqué de deux oreilles de préhension, décoré de deux petits dauphins entourant un autel placé devant le bec et d'un cheval marin devant l'anse. Gros trou d'évent devant le bec.

15. — L : 103, l : 70, h : 28 (pl. II, n° 15).

Fond du réservoir brisé. Bec en ogive et à volutes. Sans anse. Pâte claire avec vernis brun orangé peu adhérent. Triple incision entourant Hercule enfant, brandissant une massue. Sur le fond, marque illisible dans une empreinte de pied.

16. — L : 100, l : 68 ; h : 28 (pl. II, n° 16).

Fond du réservoir brisé. Bec en ogive à volutes. Sans anse. Pâte claire avec vernis brun-rouge. Double incision entourant lion bondissant à gauche. Trou d'évent entre les volutes.

17. — L : 130, l : 70, h : 27 (pl. II, n° 17).

Anse restaurée. Double bec en ogive flanqué de longues volutes. Pâte claire avec vernis brun peu adhérent. Double incision entourant fleur (marguerite) dont le cœur est percé par le trou de remplissage ; l'anse-réfecteur en croissant de lune est décorée d'une tête de femme coiffée en bandaux.

18. — L : 104, l : 85, h : 35 (pl. II, n° 18).

Anse et bec brisés. Bec en ogive à volutes. Pâte ordinaire avec vernis orangé. Rangée de perlettes entourant deux bustes de femme (usés) qui se font face et sont entourés de deux cornes d'abondance.

19. — L : 120, l : 88, h : 30 (pl. II, n° 19).

Anse brisée. Bec en ogive à volutes. Pâte rose bien cuite avec

vernis brun métallique. Quatre incisions entourant le médaillon sans décor. A noter la petite taille du bec et de ses volutes.

**

TYPE II B 2 (Dressel 15, Lerat II^e série C)

Mêmes caractéristiques que le type II B I, mais les volutes, à l'extrémité non saillante, paraissent inachevées. Les lampes vont de Vespasien à Trajan.

20. — L : 112, l : 72, h : 32 (pl. II, n° 20).

Anse perforée brisée. Bec en ogive à volutes non terminées. Pâte claire avec vernis rugueux brun-rouge très adhérent. Bourrelet entourant un petit personnage nu, debout et fléchi sur ses jambes, bras levés, sur un croissant de lune. Sur le fond, marque illisible dans deux empreintes de pieds. Trou d'évent entre les volutes.

21. — L : 115, l : 72, h : 30 (pl. II, n° 21).

Moitié de la lampe brisée. Bec en ogive à volutes non terminées. Pâte claire avec vernis orangé. Double incision entourant Victoire ailée de face, debout sur un globe, tendant une couronne dans sa main droite et une branche dans sa gauche. Petit trou d'évent sous ses pieds. Sur le fond, marque illisible dans deux empreintes de pieds.

Cf. : O. Gil Farres, IX et X, n° 6.

Musée Alaoui T. I, n°s 188, 189, p. 168.

Ibid T. II, n° 189, p. 196.

R. Thouvenot, n° 7, pl. XXIV, 4.

M. Ponsich, n°s 34, 36 et 132.

22. — L : 110, l : 77, h : 33.

Anse brisée. Pâte claire avec vernis marron. Bec en ogive à volutes non terminées. Sans décor. Trou d'évent entre les volutes. Marque illisible dans deux empreintes.

23. — L : 110, l : 77, h : 33 (pl. II, n° 23).

Rebord du réservoir et bec brisés. Anse perforée. Pâte claire avec vernis brun orangé. Série d'oves entourant personnage grotesque ventru, allant à gauche.

24. — L : 115, l : 72, h : 27 (pl. II, n° 24).

Anse perforée brisée. Bec en ogive à volutes non terminées. Pâte claire avec vernis brun. Motif érotique représentant un couple nu sur un lit.

Cf. : Menzel, n° 216, p. 43.

Loeschcke, n°s 406, 410, p. 395

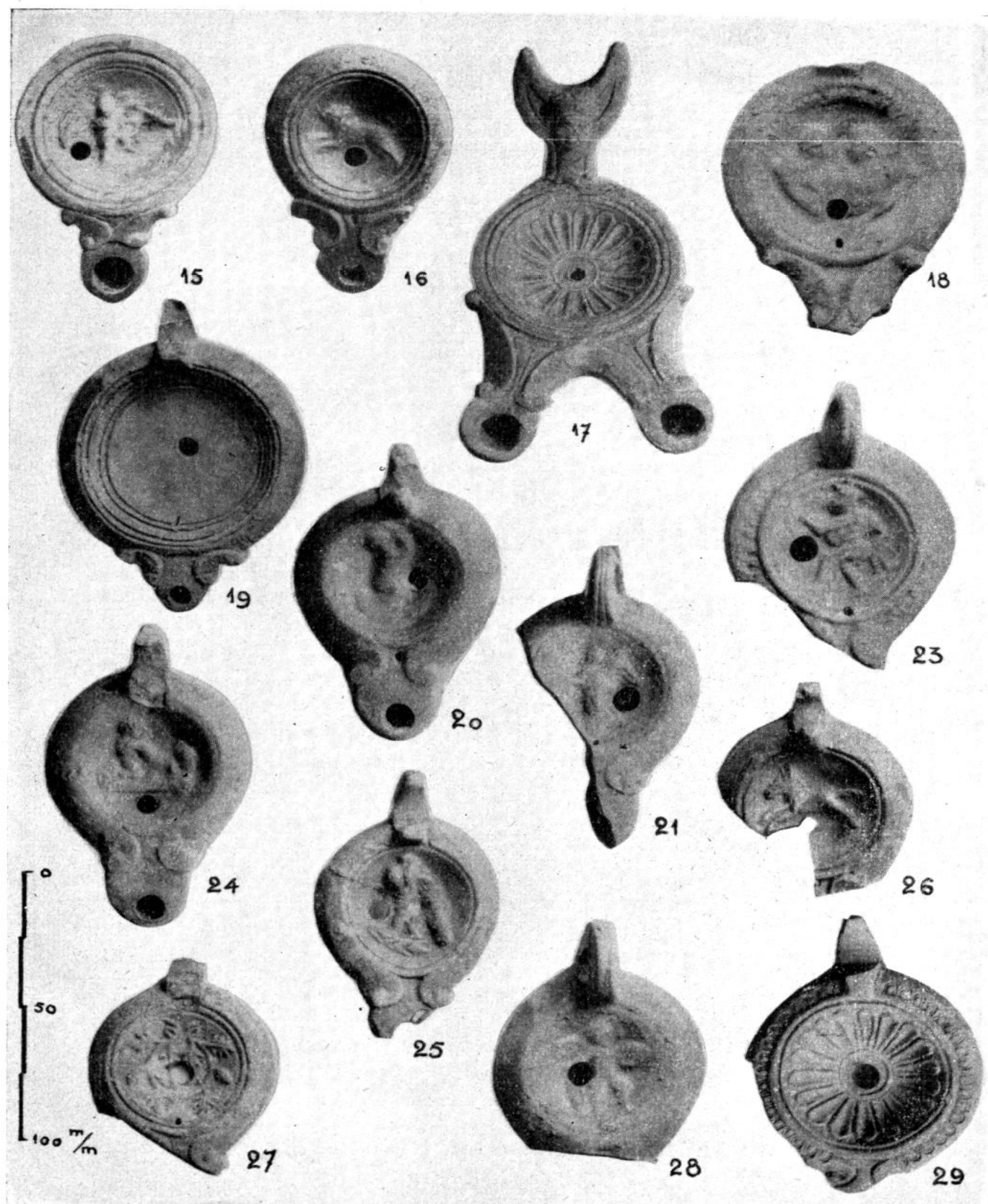


Planche II. — Lampes 15 à 29.
(sauf lampe n° 22)

Musée de Gérone, n° 55, sur une lampe du III^e siècle.
Ponsich, n° 119.

25. — L : 104, l : 65 (pl. II, n° 25).

Couvercle de lampe. Anse et bec brisés. Pâte claire à vernis rouge. Trou d'évent entre les volutes du bec. Double incision entourant Eros brandissant la massue d'Hercule.

Cf. : Ferreira, n° 64.

Ponsich, n° 243.

26. — L : 70, h : 30 (pl. II, n° 26).

Anse perforée et bec brisés. Pâte claire avec vernis brun-rouge métallisé. Double incision entourant un âne bondissant à gauche. Trou d'évent entre les volutes.

27. — L : 70 (pl. II, n° 27).

Couvercle de lampe. Anse et bec brisés. Pâte rose-brique sans vernis. Double incision entourant couronne de feuilles de chêne.

28. — l : 75, h : 32 (pl. II, n° 28).

Couvercle de lampe. Bec brisé. Anse perforée. Pâte rose avec vernis brun. Double incision entourant Eros ailé allant à droite, tenant une massue dans sa main droite et un objet indéterminable dans sa main gauche. (Hercule enfant).

29. — l : 84 (pl. II, n° 29).

Couvercle de lampe. Anse perforée brisée. Pâte claire avec vernis brun métallisé. Série d'oves entourant une marguerite dont le cœur est percé par le trou de remplissage.

30. — L : 113, l : 73, h : 32 (pl. III, n° 30).

Anse perforée brisée. Bec en ogive avec volutes non terminées. Pâte verte. Incision entourant une marguerite à huit pétales dont le cœur est le trou de remplissage. Sur le fond, marque N.N. dans deux empreintes de pieds.

31. — l : 70 (pl. III, n° 31).

Fragment de couvercle. Pâte brique avec vernis orangé. Double incision entourant masque à la coiffure annelée. Trou d'évent près du bec.

32. — L : 111, l : 88, h : 28 (pl. III, n° 32).

Petit bec en ogive flanqué de deux volutes de forme inhabituelle. Sans anse. Pâte claire avec vernis brun métallisé ; trou d'évent devant le bec. Série d'oves entourant marguerite à huit pétales dont le cœur est percé du trou de remplissage.

33. — L : 160, l : 115, h : 40 (pl. III, n° 33).

Anse volumineuse perforée. Bec en ogive à volutes non terminées. Pâte claire avec vernis marron. Double incision entourant Vulcain debout. Sur le fond marque CRVGL.

Cf. : Ponsich, n° 246.

**

TYPE III B I (Dressel 20, Loeschke VIII, Broneer XXV,

Ivanyi VII, Leret 3° série B)

Il est caractérisé par l'incision horizontale limitée par deux points, qui sépare le bec du réservoir. L'anse est perforée et le fond porte souvent la marque du fabricant. On le situe de Claude et Néron (8) jusqu'à Hadrien.

34. — L : 115, l : 80, h : 22 (pl. III, n° 34).

Bec rond à incision horizontale. Anse perforée. Pâte claire avec vernis orangé. Triple incision entourant buste de Mercure coiffée du pétase. Il tient à gauche le caducée et à droite la bourse. Sur le fond, marque QHORANYL.

Cf. : Walters 969, pl. XXIV.

35. — L : 105, l : 77, h : 30 (pl. III, n° 35).

Bec rond à incision horizontale. Anse perforée. Incision entourant petit Eros ailé allant à droite (très usé). Sur le fond, marque illisible. Pâte claire avec vernis orangé.

Cf. : Walters, 967-969.

Ponsich, 122.

36. — L : 92, l : 66, h : 30 (pl. III, n° 36).

Anse perforée brisée. Bec rond à incision horizontale. Pâte claire avec vernis orangé. Double incision entourant Eros ailé tourné vers la gauche, jouant de la double flûte. Trou d'évent à ses pieds. Sur le fond, marque illisible.

37. — L : 135, l : 115, h : 50 (pl. III, n° 37).

Anse et fond de réservoir brisés. Grande lampe à bec rond et incision horizontale. Pâte rose avec vernis brun. Couronne de lauriers entourant Triomphe de Jupiter. Deux trous de remplissage et trou d'évent.

Cf. : Walters 1048, pl. XXXI.

8 — On le rencontre au camp de Claude de Hofheim, dans chacun des deux tombeaux de Brigantium et de Trèves, Loeschke, p. 239.

38. — L : 155, l : 110, h : 40 (pl. III, n° 38).

Bec rond et incision horizontale. Anse perforée. Pâte jaune. Double incision entourant tête de Gorgone (très usée). Sur le fond, marque illisible.

Cf. : Loescheke 394, pl. VII.

39. — L : 125, l : 110 (pl. III, n° 39).

Couvercle portant bec rond à incision horizontale. Pâte rose très fine avec vernis brun très adhérent. Série d'oves, puis quatre incisions entourant un motif de stries radiales butant sur deux cercles en relief autour du trou de remplissage. Trou d'évent devant le bec.

40. — L : 140, l : 110, h : 32 (pl. IV, n° 40).

Bec rond à incision en V. Anse perforée. Pâte rose avec vernis rouge. Triple incision formant moulure autour du médaillon sans autre décor qu'un bouton saillant entouré d'un cercle et percé par un trou de remplissage. Deuxième trou de même taille à droite, trou d'évent devant le bec. Sur le fond, marque : L. FABRIC MAS (C.I.L. XV 6433).

41. — L : 110, l : 30 (pl. IV, n° 41).

Anse perforée et fond disparus. Bec rond à incision horizontale. Pâte rouge-brique sans vernis. Double incision entourant deux petits dauphins s'affrontant. Trou d'évent devant le bec.

42. — L : 80, h : 32 (pl. IV, n° 42).

Moitié de lampe, côté anse, disparue. Bec rond à incision horizontale. Pâte rose-brique sans vernis. Double incision entourant deux petits dauphins s'affrontant. Trou de remplissage décentré. Trou d'évent sur la moulure.

Cf. : Loescheke, 533.

Ponsich, 140.

43. — L : 110, l : 72 (pl. IV, n° 43).

Fond disparu. Bec rond à incision horizontale. Anse perforée. Pâte rose-brique avec vernis orangé. Incision entourant Eros ailé debout allant à droite, jouant de la double flûte.

Cf. : Ferreira, n° 91.

44. — L : 115, l : 78.

Couvercle de lampe. Bec rond à incision horizontale. Anse perforée. Pâte rose-brique avec vernis orangé métallisé. Triple incision entourant masque à la chevelure annelée.

45. — L : 110, l : 80, h : 22 (pl. IV, n° 45).

Bec rond à incision horizontale. Anse perforée. Pâte brique avec vernis orangé. Double incision entourant Eros ailé enfour-

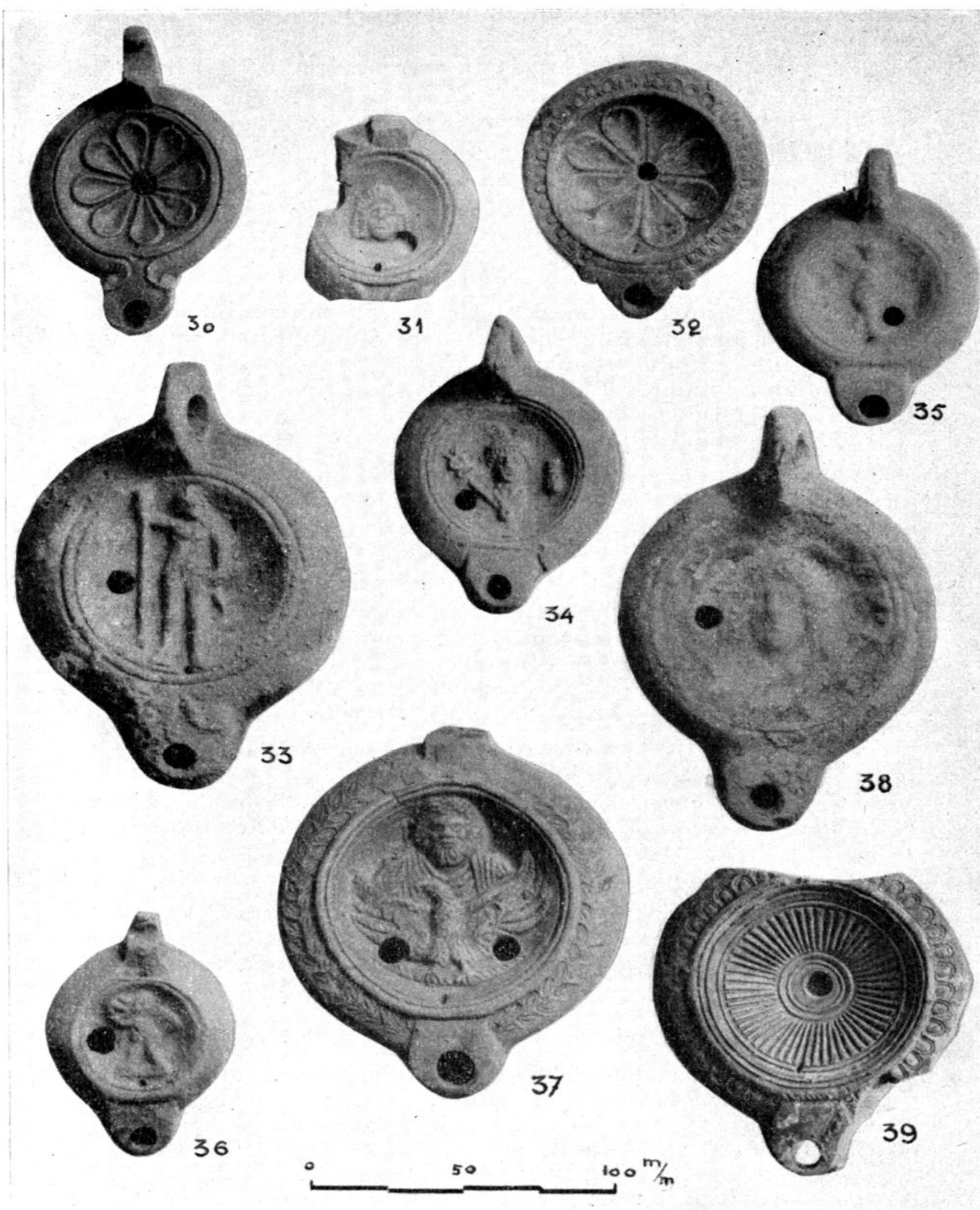


Planche III. -- Lampes 30 à 39.

chant un animal indéfinissable. Sur le fond, marque très usée : NONIAC.

Cf. : Brun et Gagnière, n^{os} 14-15 avec marque LHOSCRI.

46. — L : 115, l : 75, h : 32 (pl. IV, n^o 46).

Bec rond à incision horizontale. Anse perforée brisée. Pâte verdâtre avec vernis brun métallisé. Quatre incisions entourant masque à la chevelure annelée. Idem 44. Sur le fond, marque N NEV dans deux empreintes.

47. — L : 110, l : 70, h : 32 (pl. IV, n^o 47).

Bec rond à incision horizontale. Anse perforée. Pâte verdâtre avec vernis brun métallisé. Triple incision entourant Eros ailé debout vers la droite, portant ses mains jointes à sa bouche. Trou d'évent sur la moulure. Lampe déformée semblant un raté de four.

48. — L : 90, l : 70 (pl. IV, n^o 48).

Couvercle de lampe. Bec rond à incision horizontale. Anse perforée. Pâte verdâtre avec vernis brun. Double incision entourant couronne de lauriers. Trou d'évent devant le bec.

49. — L : 92, l : 78, h : 28 (pl. IV, n^o 49).

Bec rond à incision horizontale. Anse perforée. Pâte rose-brique. Couronne de végétaux entourant Mercure coiffé du pétase, nu, debout sur son pied droit, faisant face à un perroquet aussi grand que lui.

50. — L : 110, l : 74, h : 30 (pl. IV, n^o 50).

Bec rond à incision horizontale. Anse perforée. Pâte brique avec vernis brun. Double incision entourant une tête de satyre : grandes oreilles, cheveux hirsutes et yeux ronds exorbités. Trou d'évent près de la moulure. Sur le fond, marque N NEV dans deux empreintes.

51. — L : 100, l : 70, h : 30 (pl. IV, n^o 51).

Anse perforée brisée. Bec rond à incision horizontale. Pâte rose-brique avec vernis orangé très adhérent. Double incision entourant un animal (chien ?) allant à droite, flairant son chemin. Trou d'évent sur la moulure.

52. — L : 92, l : 66, h : 28 (pl. IV, n^o 52).

Bec rond à incision horizontale. Anse perforée. Pâte grise avec vernis rouge. Double incision entourant buste casqué, profil à gauche, très usé. Sur le fond, marque : FLORENT et deux cercles (C.I.L. X 8053, 81 ; XV 6445).

53. — L : 80, l : 60.

Couvercle de lampe. Bec rond à incision horizontale. Pâte rose. Deux dauphins s'affrontant. Idem n^{os} 41 et 42.

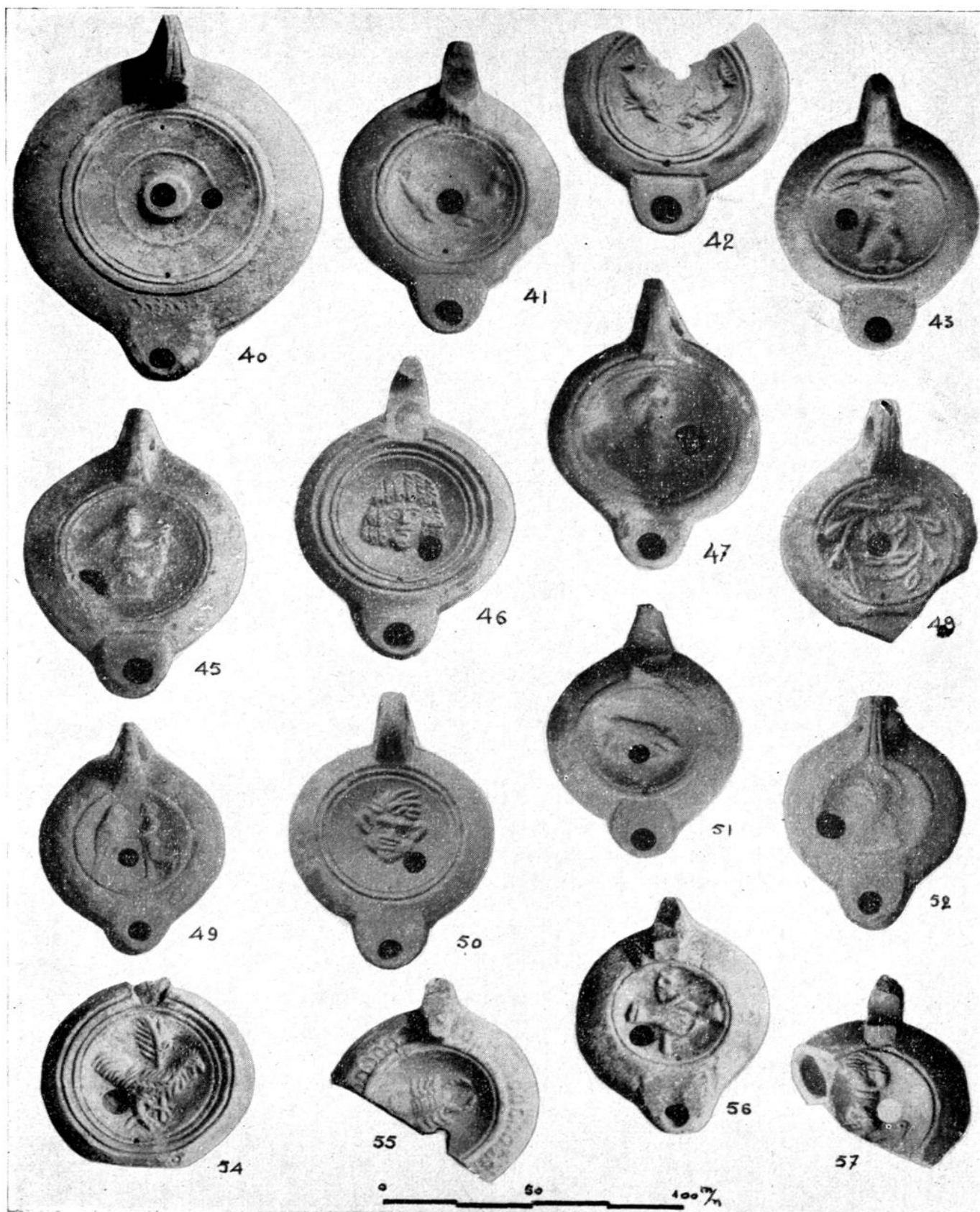


Planche IV. --- Lampes 40 à 57.
(sauf lampes nos 44 et 53)

54. — L : 75, l : 72 (pl. IV, n° 54).

Couvercle de lampe sans anse ni bec. Pâte rose sans vernis. Triple incision entourant coq vers la droite, tenant une palme sous sa patte gauche. Trou d'évent sur la moulure.

Cf. : Pelayo Quintero Atauri, n° 32-33.

Ponsich, n° 137.

55. — L : 78 (pl. IV, n° 55).

Fragment de couvercle. Anse perforée brisée. Pâte claire avec vernis rouge peu adhérent. Série d'oves entourant scorpion vers la droite.

Cf. : Menzel, n° 144, pl. 28, n° 12.

Walters, n° 602.

Brun et Sagnière, n° 165, pl. II.

56. — L : 94, l : 68, h : 29 (pl. IV, n° 56).

Anse perforée brisée. Bec rond à incision horizontale. Pâte claire avec vernis orangé peu adhérent. Incision entourant deux mains jointes : au second plan, une aigle de légionnaire (9). Sur le fond, marque N NAELVCI (C.I.L. XV 6573).

Cf. : Lerat, n° 74.

Walters n° 989, marque idem et 990.

57. — L : 68, l : 50, h : 27 (pl. IV, n° 57).

Fragment de couvercle. Anse perforée brisée. Pâte rose avec vernis brun. Incision entourant petit personnage chevelu, les bras levés au-dessus de la tête, à cheval sur un croissant de lune, idem 20.

58. — L : 80, l : 45 (pl. V, n° 58).

Fragment de couvercle. Bec rond à incision horizontale. Anse perforée. Pâte claire avec vernis brun-rouge très adhérent. Incision entourant coq tourné à gauche, tenant sous sa patte droite une palme.

Cf. : Pelayo Quintero, n° 31.

Ponsich, n° 136.

59. — L : 60, l : 55 (pl. V, n° 59).

Fragment de couvercle. Bec rond à incision horizontale. Pâte verdâtre sans vernis. Triple incision entourant un coq à droite, patte gauche disparaissant sous le trou de remplissage. Idem n° 54.

Cf. : P. de Brun, n° 68.

Ponsich, n° 137.

Pelayo Quintero, n° 32.

9 — Motif que l'on retrouve sur une monnaie de Nerva (Cohen T. II, n° 11 à 24, 97 et 98) et qui représente La Concorde.

60. — L : 115, l : 72 (pl. V, n° 60).

Fragment de couvercle de grosse lampe. Bec rond à incision horizontale. Pâte rose-brique avec vernis brun métallisé. Triple incision entourant une scène dont il ne subsiste qu'un grand personnage aux vêtements drapés auprès duquel se tient un plus petit en tunique plissée et à tête de chien tenant un objet indéfinissable dans la main droite et dans la gauche, une perche (thème de fable ou culte d'Isis ?). Trou d'évent devant le bec.

61. — L : 125, l : 90, h : 28 (pl. V, n° 61).

Fond de lampe disparu. Bec rond à incision horizontale. Anse perforée. Pâte claire avec vernis orangé. Série d'oves entourant petit génie coiffé d'un bonnet pointu, allant à gauche en gesticulant et brandissant un faisceau.

Cf. : P. de Brun, n° 23.

Ponsich, n° 35.

62. — L : 80, l : 58, h : 22 (pl. V, n° 62).

Bec rond à incision horizontale. Anse perforée. Pâte claire sans vernis. Double incision entourant médaillon sans décor. Sur le rebord du réservoir, deux volutes latérales incisées vers l'intérieur. Sur le fond, marque : QMMICE.

63. — L : 120, l : 98, h : 38 (pl. V, n° 63).

Petit bec rond à incision horizontale. Anse perforée. Pâte claire avec vernis brun orangé peu adhérent. Médaillon plat entouré d'un bandeau en relief, décoré de trois masques. Trou d'évent devant le bec. Boutons en relief de part et d'autre du réservoir. Sur le fond, marque à la pointe : RVIVS.

Cf. : Walters n° 1230, fig. 268.

64. — L : 75, l : 55, h : 20 (pl. V, n° 64).

Bec rond à incision horizontale. Anse non perforée. Pâte claire avec vernis orangé. Médaillon sans décor. Petite lampe appartenant à un ensemble composé d'une grosse lampe entouré de plusieurs petites (sur le fond de la lampe, masse d'argile qui devait la raccrocher à la lampe-mère).

65. — L : 120 (pl. V, n° 65).

Couvercle de lampe. Anse perforée brisée. Pâte rose avec vernis brun. Feuilles de laurier, cinq incisions concentriques, puis zone de stries radiales entourant surface en relief au centre du médaillon.

66. — L : 115 (pl. V, n° 66).

Couvercle de lampe. Pâte rose avec vernis brun. Triple incision entourant deux branches de laurier formant couronne. Trou d'évent devant le bec.

Cf. : de Brun et Gagnière, n° 173.

Musée Alaoui II, n° 1114.

Ibid III, n°s 2259-2262.

Loeschcke, 462.

Thouvenot, pl. XXIII, fig. 2.

Ponsich, n° 42.

67. — L : 120, l : 195 (pl. V, n° 67).

Couvercle de lampe. Anse perforée. Pâte rose avec vernis brun-rouge. Double incision entourant buste de femme, tête à gauche, très usé. Trou d'évent devant le bec.

68. — L : 90 (pl. V, n° 68).

Couvercle de lampe. Sans anse. Pâte claire avec vernis brun peu adhérent. Quatre incisions formant moulure autour du médaillon creusé, décoré d'une marguerite dont le cœur est le trou de remplissage.

69. — L : 112, l : 82, h : 30 (pl. V, n° 69).

Bec rond à incision horizontale. Anse perforée. Pâte beige avec vernis brun-rouge peu adhérent. Bande au décor usé entourant deux femmes nues autour d'une vasque. Au revers, marque illisible.

Cf. : Menzel, pl. 34, n° 15 sur une lampe à volutes avec marque GABINIA.

Lerat, n° 127.

Thouvenot, p. 121.

Ponsich n° 440.

**

TYPE III C (Loeschcke VII. Lerat 3^{me} série D. Broneer, p. 85, fig. 1).

Ce sont les lampes à bec rond et à incision en forme de cœur qui commencent au début du III^e siècle et se terminent à l'apparition de la lampe à canal, au début du IV^e. Le médaillon est souvent orné d'une bande décorée, d'une exécution plus soignée qu'au type précédent.

70. — L : 110, l : 85, h : 38 (pl. V n° 70).

Bec brisé. Anse perforée. Pâte beige sans vernis. Bande de grappes entourant un Attis Criophore. Le fond est divisé en quatre parties décorées chacune d'un point.

71. — L : 115, l : 82, h : 28 (pl. V n° 71).

Bec rond à incision en forme de cœur. Anse perforée. Pâte claire sans vernis. Bande de végétaux entourant buste de Diane de face, coiffée du croissant de lune.

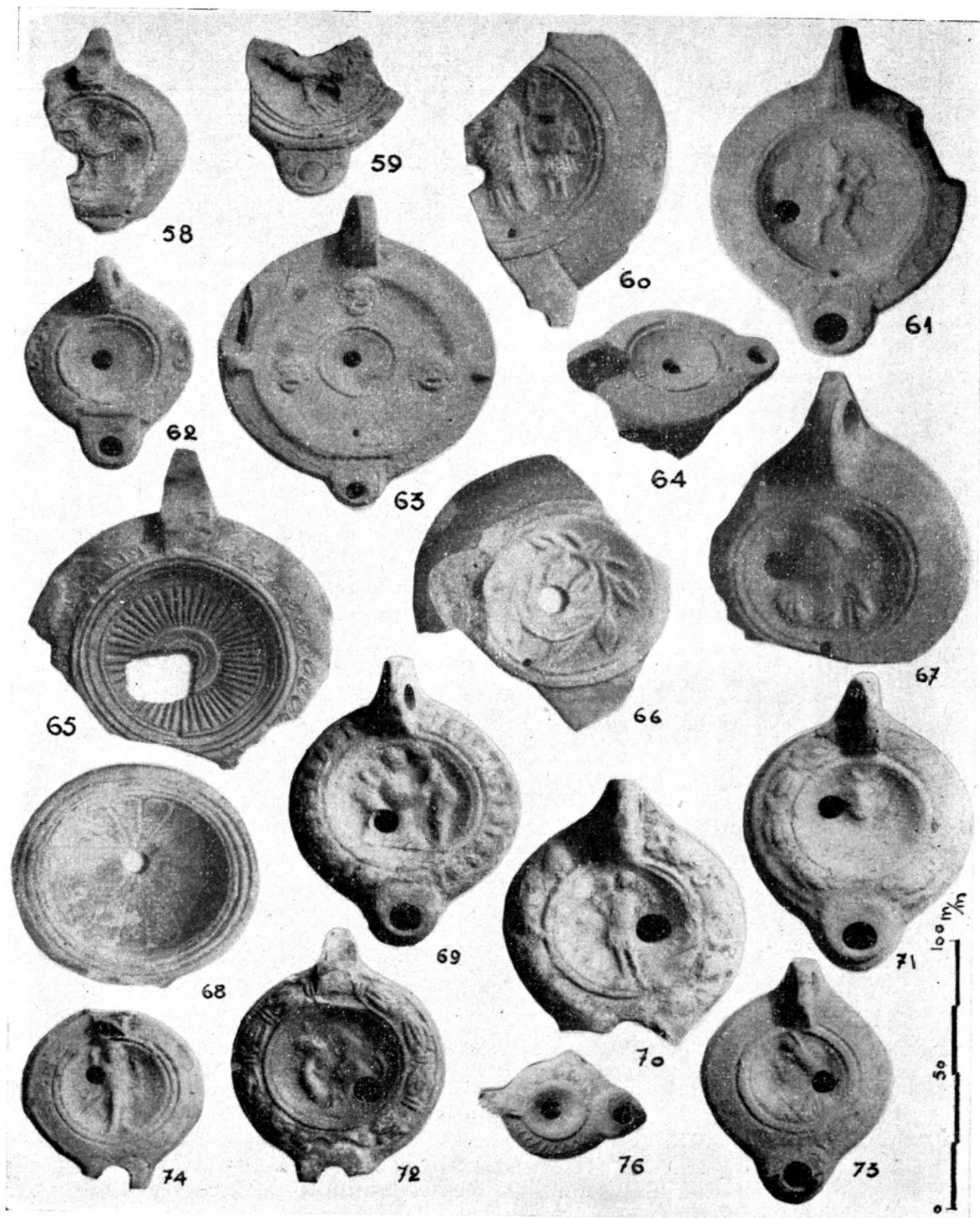


Planche V. — Lampes 58 à 76.
(sauf lampe n° 75)

Cf. : Musée Alaoui I, n° 107

C. Fernandez Chicarro, n° 11.

Pelayo Quintero, n° 16.

Ponsich, n° 239.

72. — L : 100, l : 77, h : 28 (pl. V, n° 72).

Bec et anse brisés. Pâte grise avec vernis brun. Bande de végétaux entourant un combat d'animaux dont on distingue une panthère sur son arrière-train, levant la patte gauche. Au revers, marque très usée.

73. — L : 95, l : 70, h : 28 (pl. V, n° 73).

Bec rond à incision en forme de cœur. Anse perforée. Pâte beige à vernis rouge. Double incision entourant buste de femme, tête à gauche, à la chevelure abondante surmontée d'un diadème. De chaque côté du bec, deux petits ronds incisés.

74. — L : 75, l : 65, h : 20 (pl. V, n° 74).

Bec et anse brisés. Pâte claire avec vernis orangé. Double incision entourant Diane chasseresse, debout tenant dans la main gauche un arc; elle prend, de la droite, une flèche dans son carquois. Derrière elle, un animal (chien) très usé. Sur le fond, marque : SASAVG, encadrée de deux cercles.

75. — L : 95, l : 75, h : 31 (pl. VI, n° 75).

Bec brisé. Anse perforée. Pâte claire sans vernis. Double incision entourant quadriges allant à droite. Sur le fond, marque illisible.

Cf. : Ferreira, n° 46.

76. — L : 60, l : 40, h : 18 (pl. V, n° 76).

Bec rond à incision en forme de cœur. Anse perforée brisée. Pâte claire avec vernis orangé. Petite lampe provenant d'un luminaire; bande de feuilles pointues radiales entourant médaillon sans décor.



TYPE IV B et C (Broneer XXVIII, Dressel 31, Lerat série 7).

Le type IV groupe les lampes à canal de l'époque chrétienne. Le type IV B comprend les lampes à canal court et dont le médaillon est entièrement recouvert d'un motif, généralement une coquille Saint-Jacques. Il va de 310 à 440 ap. J.-C. Le IV C rassemble celles à canal long dont le médaillon est entouré d'une bande décorée, interrompue par l'anse et le canal; c'est à ce type que l'on rattache le plus de motifs chrétiens. On le trouve de 370 à 600 ap. J.-C.

77. — L : 55, h : 40 (pl. VI, n° 77).

Fragment de couvercle. Pâte rouge brique avec vernis brun. Anse triangulaire brisée. Série de petits cercles incisés entourant un carré creusé qui forme le médaillon.

78. — L : 85, l : 70, h : 38 (pl. VI, n° 78).

Bec brisé. Anse triangulaire. Pâte rouge brique avec vernis brun. Série d'oves interrompue par l'anse entourant un chrisme en relief. Deux trous de remplissage. Sur le fond, incision en forme de lyre avec signe indéterminable (pl. IX).

Cf. : O. Gil Farres, n° 48.

D.A.C., n° 6651.

J. Renault, p. 82, fig. 75.

Ponsich, n° 342.

79. — L : 100, l : 60, h : 30 (pl. VI, n° 79).

Bec à canal court et large. Anse triangulaire. Pâte beige avec vernis brun-rouge. Incision soulignant le dessus de lampe. Marguerite percée par le trou de remplissage. Sur le fond, incision en forme de lyre.

Cf. : Pelayo Quintero, n° 47.

Ponsich, n° 351.

80. — L : 40, l : 43 (pl. VI, n° 80).

Fragment de médaillon. Pâte rouge sans vernis. Carré inscrit en diagonale dans un autre carré portant sur chaque côté un fer à cheval.

Cf. : Sousse, Cahiers d'Archéologie Tunisienne, 1914, p. 75.

81. — L : 83, l : 52 (pl. VI, n° 81).

Bec et moitié de lampe disparus. Anse triangulaire. Pâte rouge. Palme interrompue par l'anse et le bec entourant personnage diadémé et chevelu, portant un collier, regardant à gauche.

82. — L : 72, l : 30 (pl. VI, n° 82).

Fragment de bordure de médaillon. Pâte rouge sans vernis. Bande décorée de motifs alternés (10) : un triangle, un carré cloisonné, deux fleurs entourant un motif dont il ne reste que quelques branches de palmier et un régime de dattes.

Cf. : Merlin, n° 332.

Musée Alaoui III, n° 2592.

D.A.C., n° 506-523.

Ponsich : 345.

10 — Ces motifs incisés alternés apparaissent dans la céramique estampée (A. Jodin et M. Ponsich, *La céramique estampée du Maroc Romain*. B.A.M. IV, 1960, pp. 287-318).

TYPE V (Dressel 5, Walters 90-94, Loeschcke IX-X, Broneer XXVI, Lerat 5^e série).

Les lampes de la vallée du Pô ou Firmalampen¹¹ ont un médaillon plat entouré d'une bordure en relief contournant le bec et formant canal. On en a trouvé en abondance à Pompéi (1^{er} siècle de notre ère) et les fouilles du camp d'Hofheim¹² prouvent qu'elles existent encore à l'époque Flavienne; elles paraissent avoir duré jusqu'au iv^e siècle.

83. — L : 117, l : 80, h : 40 (pl. VI, n° 83).

Bec à canal fermé. Sans anse. Pâte rouge sans vernis. Bordure plate portant trois boutons perforés¹³. Sur le médaillon, masque très usé. Deux trous de remplissage et trou d'évent devant le bec. Sur le fond, triple incision entourant marque en relief: FORTIS (C.I.L. XV 6450) (Pl. IX).

84. — L : 75, l : 72 (pl. VI, n° 84).

Couvercle de lampe. Bec à canal ouvert. Pâte rouge brique sans vernis. Sans anse. Bande pourvue de deux boutons latéraux non perforés. Au centre, masque de théâtre. Deux trous de remplissage, trou d'évent dans le canal.

85. — L : 80, l : 75 (pl. VI, n° 85).

Couvercle de lampe. Bec à canal ouvert et long. Sans anse. Pâte rouge sans vernis. Bouton saillant sur la bordure. Masque de théâtre très en relief.

86. — Onze fragments de médaillons représentant des masques de théâtre de taille et d'expression différentes. Pâte rouge brique sans vernis.

**

LAMPES VOTIVES.

87. — L : 68, l : 33, h : 20 (pl. VI, n° 87).

Du Type II B 2. Pâte claire sans vernis. Anse perforée. Bec en ogive et à longues volutes. Sans décor.

11 — Il semble qu'elles apparaissent plus nombreuses dans le nord de l'Europe que dans le bassin méditerranéen.

12 — D. Ivanyi, *Die pannonischen lampen. Dissertaciones pannonicae*, série II, n° 2. Budapest, 1935, pp. 19, 184, 185.

13 — Ces boutons perforés servaient à suspendre les lampes par des chaînettes ou des lanières.

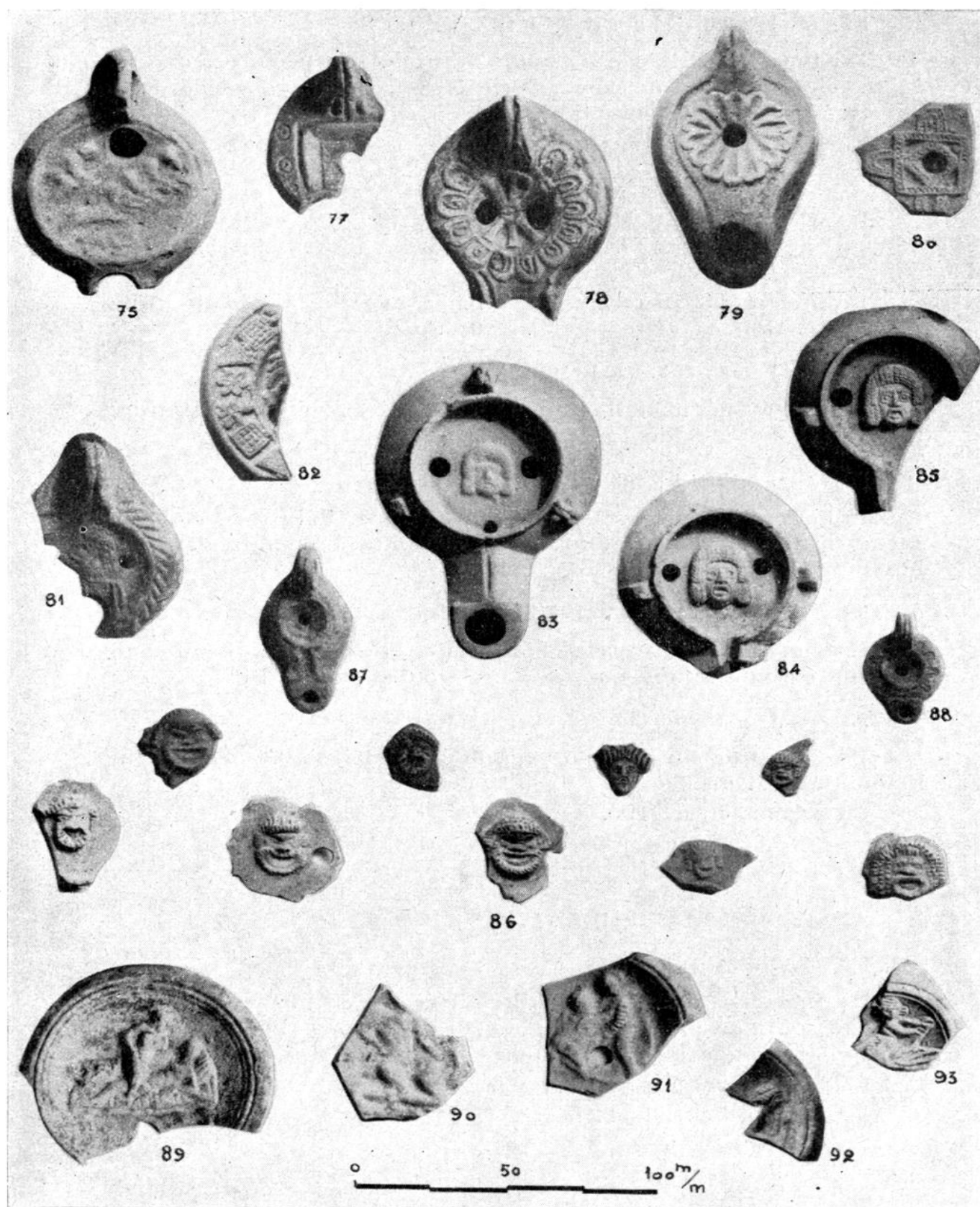


Planche VI. — Lampes 77 à 93.
(plus lampe n° 75)

88. — L : 46, l : 30, h : 14 (pl. VI, n° 88).

Du type III C. Pâte grise sans vernis. Anse perforée. Bec rond à incision en forme de cœur. Série d'oves entourant médaillon en cuvette. Traces de calcination.

*
**

LAMPES EROTIQUES.

89. — L : 94 (pl. VI, n° 89).

Fragment de couvercle. Pâte beige avec vernis brun orangé. Sans anse. Homme et femme nus sur un lit.

90. — L : 45 (pl. VI, n° 90).

Fragment de médaillon. Pâte claire avec vernis brun rouge. Homme et femme nus, accroupis.

91. — L : 76, l : 50 (pl. VI, n° 91).

Fragment de couvercle de grande lampe. Pâte rose clair avec vernis brun. Incision entourant femme nue à genoux devant un homme nu.

92. — L : 50, l : 30 (pl. VI, n° 92).

Fragment de couvercle. Pâte claire avec vernis brun rouge. Incision entourant une femme à plat-ventre sur un lit.

93. — L : 45, l : 35 (pl. VI, n° 93).

Fragment de couvercle de lampe. Pâte claire avec vernis rouge. Femme nue et un cheval.

Cf. : Ponsich, n° 120.

*
**

ANSES REFLECTEURS (14).

94. — (pl. VII, n° 94).

Huit anses-réfecteurs de taille différente en forme de croissant de lune souligné par une ou plusieurs incisions. Pâte claire avec vernis brun-rouge ou brun-jaune.

Cf : C. Fernandez Chicarro, n° 12, fig. 62.

Loeschcke, p. 224, fig. 4.

Lerat, n° 31.

14 — Ce terme de réflecteur est impropre car cet appendice de terre cuite est fonctionnellement incapable de refléter la lumière et paraît n'être qu'un simple ornement.

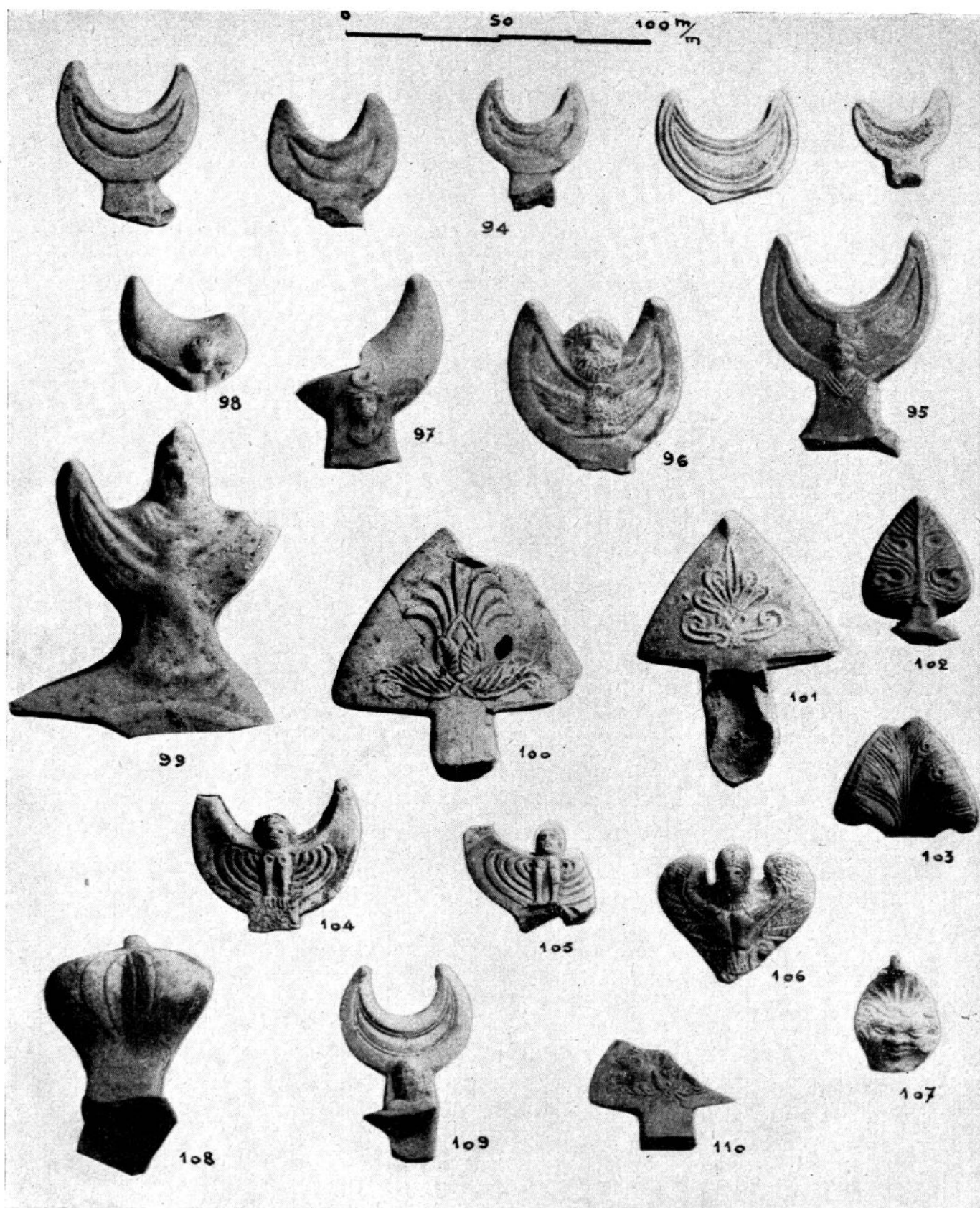


Planche VII. — Anses réflecteurs 94 à 110

95. — L : 72, h : 85 (pl. VII, n° 95).

Anse-réflecteur plate en forme de croissant de lune souligné par une incision. Au centre, buste de femme coiffée du croissant de lune (Diane). Trois petits cercles décorent les pointes du croissant. Pâte beige avec vernis brun-rouge.

Cf. : Lerat, n° 37.

96. — L : 62, h : 70 (pl. VII, n° 96).

Anse-réflecteur plate en croissant de lune souligné par une incision. Au milieu, tête de Jupiter; en-dessous un aigle aux ailes déployées tenant la foudre entre ses pattes. Pâte beige avec vernis brun orangé.

97. — L : 80 (pl. VII, n° 97).

Anse-réflecteur à section en losange. Une pointe du croissant de lune est brisée. Sur l'anse, buste de femme coiffée du croissant (Diane). Pâte gris-beige avec vernis brun.

98. — L : 60 (pl. VII, n° 98).

Anse-réflecteur bombée. Une pointe du croissant de lune est brisée. Sur l'anse, personnage barbu et torse nu, étendant les bras. Pâte claire sans vernis.

99. — L : 115, l : 80 (pl. VII, n° 99).

Anse-réflecteur appartenant à une lampe d'au moins 190 mm de diamètre. Une pointe du croissant de lune est brisée. Au milieu, tête de Jupiter casqué. Au-dessous, un aigle, tête à gauche, déploie ses ailes sur la surface du croissant. Pâte claire avec vernis orangé peu adhérent.

Cf. : Lerat, n° 38.

100. — Base : 90, h : 80 (pl. VII, n° 100).

Anse-réflecteur en triangle dont une pointe est brisée. Pâte claire avec vernis brun peu adhérent. Une palme au-dessus de deux volutes de feuillage.

Cf. : Loescheke 328, p. 386.

Menzel, pl. 25, n° 3.

Walters, n° 426, 305, pl. XIII.

101. — Base : 70, h : 65 (pl. VII, n° 101).

Anse-réflecteur en triangle. Pâte beige clair avec vernis brun-rouge. Palme stylisée au-dessus de deux volutes.

Cf. : Ponsich, n° 40.

102. — Base : 38, h : 45 (pl. VII, n° 102).

Anse-réflecteur en triangle au revers bombé. Pâte rouge sans vernis. Nervures en relief.

103. — Base : 50, h : 50 (pl. VII, n° 103).

Anse-réflateur en forme de feuille d'acanthé aux nervures en relief. Pâte beige avec vernis brun orangé. Une pointe brisée.

104. — L : 60, h : 60 (pl. VII, n° 104).

Anse-réflateur en croissant de lune à une pointe brisée. Au milieu, sphinx de face aux ailes déployées sur la surface du croissant, pattes jointes et tête saillant dans le creux, coiffée d'une raie médiane. Seins marqués au-dessus des pattes.

105. — L : 65, h : 40 (pl. VII, n° 105).

Anse-réflateur en croissant de lune en partie brisée. Pâte rose avec vernis brun-rouge. Thème du sphinx (idem 104).

106. — L : 63, h : 55 (pl. VII, n° 106).

Anse-réflateur formée par un buste de sphinx à la tête stylisée d'une femme portant un collier et dont les ailes largement déployées forment la surface du réflateur.

107. — l : 45, h : 30 (pl. VII, n° 107).

Anse-réflateur formée d'une tête de satyre surmontée d'une décoration fréquente parmi les réflecteurs triangulaires. Pâte claire avec vernis brun-jaune.

108. — l : 60, h : 70 (pl. VII, n° 108).

Anse-réflateur en forme de feuille renflée dont le profil apparaît comme un S étiré.

Cf. : Ponsich, n° 475.

109. — L : 64, l : 48 (pl. VII, n° 109).

Anse-réflateur en croissant de lune souligné d'une double incision. Sur le support, tête barbue de face, très usée. Pâte claire sans vernis.

110. — L : 50, h : 36 (pl. VII, n° 110).

Anse-réflateur triangulaire aux 2/3 brisée, décorée de deux cygnes face à face, nouant un ruban avec leurs becs. Motif lotiforme au-dessus.

Cf. : R.P. Delattre, pl. XV bis, n° 6.

Walters, n° 879, fig. 173.



FRAGMENTS DE TYPE INDETERMINE.

111. — L : 159, l : 115, h : 35 (pl. VIII, n° 111).

Grande lampe difficile à classer à cause de la cassure du bec,

probablement du I^{er} siècle. Anse perforée. Pâte beige avec vernis brun-rouge peu adhérent. Double incision entourant un triomphe : cavalier, sans selle ni étriers, allant à gauche, levant une couronne de lauriers dans la main droite et une palme dans la gauche. Un homme l'acclame, à gauche et un décor de temple l'entoure. Sur le fond, marque : GSTIER.

112. — L : 70, l : 80 (pl. VIII, n° 112).

Fragment de médaillon. Pâte brique à vernis brun-rouge. Triple incision entourant Triomphe de Jupiter dont il ne reste que la tête du dieu vue de face et celle de l'aigle.

113. — L : 75, l : 60 (pl. VIII, n° 113).

Fragment de grande lampe. Pâte beige avec vernis brun. Double incision entourant un aigle tenant la foudre entre ses pattes. Représentation classique du Triomphe de Jupiter.

114. — L : 40, l : 35 (pl. VIII, n° 114).

Fragment de médaillon. Pâte claire. Un aigle, ailes repliées, regardant à droite.

Cf. : Ponsich, n° 427.

115. — L : 50, l : 42.

Fragment de médaillon. Pâte orangée. Un aigle, idem, n° 114.

116. — L : 65, l : 42 (pl. VIII, n° 116).

Fragment de couvercle. Bandeau portant inscription en relief : T O M (hauteur des lettres : 7 mm) entourant triomphe de Jupiter dont on ne voit que l'aigle. Pâte beige avec vernis rouge.

117. — L : 39, l : 36.

Fragment de médaillon. Triomphe de Jupiter dont il ne reste que l'aigle aux ailes déployées. Au-dessus, tunique plissée. Sous ses pattes, la foudre. Pâte beige avec vernis rouge.

118. — L : 67, l : 51 (pl. VIII, n° 118).

Fragment de médaillon. Double incision entourant buste de Mercure coiffé du pétase; à droite le caducée, à gauche la bourse. Pâte beige avec vernis brun-rouge métallisé.

Cf. : Walters, n° 967-969.

Ponsich, n° 122.

119. — L : 52, l : 45 (pl. VIII, n° 119).

Fragment de couvercle. Double incision entourant un buste de profil, barbu, à la chevelure épaisse couronnée de lierre. Pâte claire avec vernis brun-rouge très adhérent.

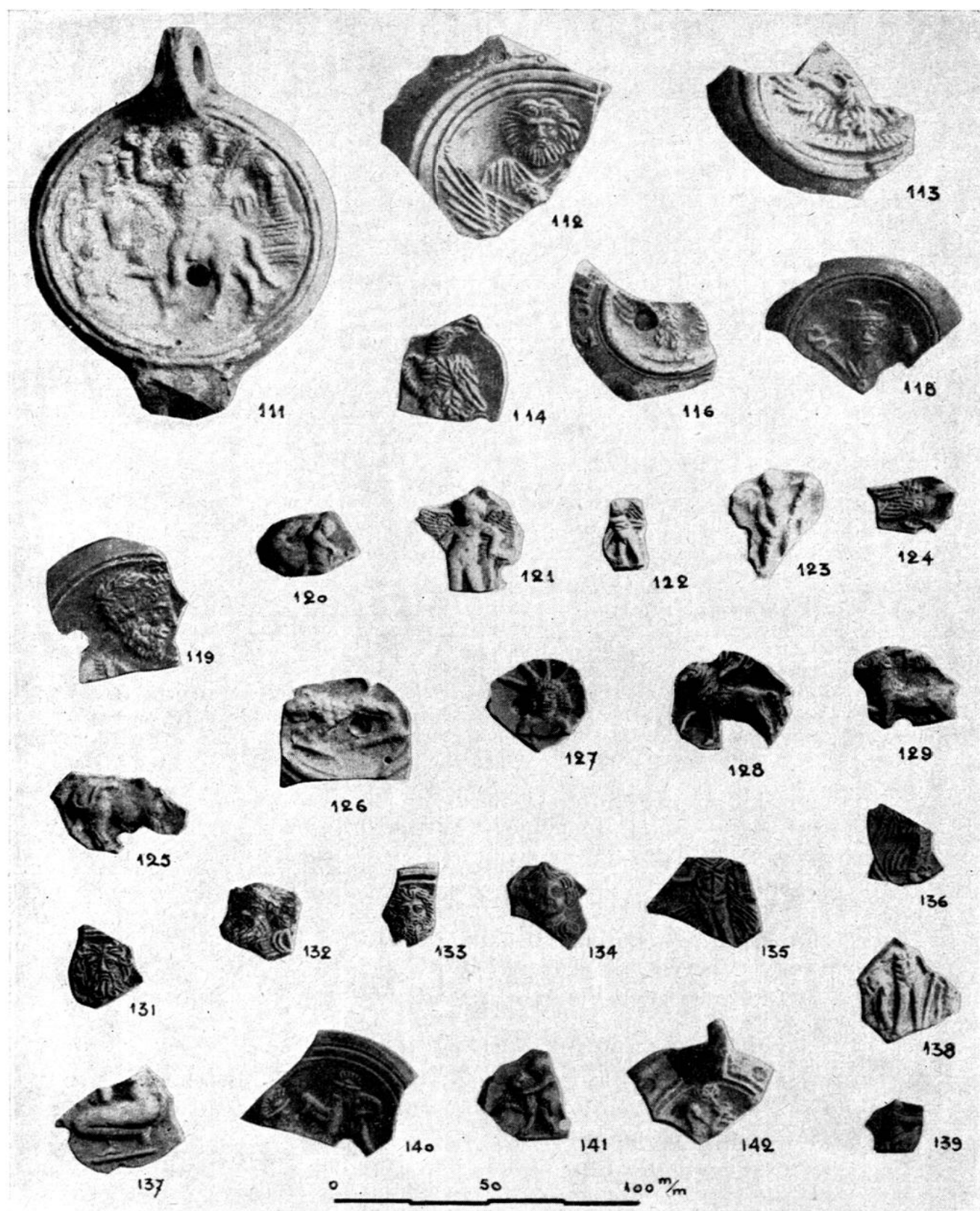


Planche VIII. — Fragments indéterminés 111 à 142.
(sauf n^{os} 115, 117, 130)

120. — L : 27, l : 31 (pl. VIII, n° 120).

Fragment de médaillon. Petit Eros à cheval sur un dauphin qu'il dirige avec des rênes. Pâte grise sans vernis.

121. — L : 40, l : 30 (pl. VIII, n° 121).

Fragment de médaillon. Eros de face, ailes largement déployées, accoudé à un autel. Pâte beige avec vernis orangé peu adhérent.

122. — L : 30, l : 15 (pl. VIII, n° 122).

Fragment de médaillon. Eros de profil. Pâte claire avec vernis orangé.

123. — L : 45, l : 30 (pl. VIII, n° 123).

Fragment de médaillon. Eros de face, tenant dans la main gauche la massue d'Hercule. Pâte claire avec vernis jaune.

124. — L : 34, l : 22 (pl. VIII, n° 124).

Fragment de médaillon. Colombe volant à droite, tenant probablement entre ses pattes un rameau d'olivier. Pâte grise.

Cf. : Loeschke, n° 666.

Ferreira, n° 51.

Ponsich, n° 105.

125. — L : 50, l : 32 (pl. VIII, n° 125).

Fragment de médaillon. Taureau, queue ramenée sur le flanc droit, marchant à droite (excellente facture). Pâte grise sans vernis.

126. — L : 50, l : 42 (pl. VIII, n° 126).

Fragment de médaillon. Double incision entourant panthère bondissant à gauche. Pâte beige à vernis orangé.

Cf. : Ponsich, n° 248.

127. — L : 35, l : 35 (pl. VIII, n° 127).

Fragment de médaillon. Buste d'Hélios à cinq rayons. Pâte beige avec vernis orangé très adhérent.

Cf. : C. Fernandez Chicarro, n 9, fig. 59.

128. — L : 45, l : 40 (pl. VIII, n° 128).

Fragment de médaillon. Pégase allant à gauche, ailes largement déployées, patte droite en avant. Pâte beige avec vernis brun-rouge.

Cf. : Loeschke, 609-610.

C. Fernandez-Chicarro, n° 8, fig. 60.

129. — L : 40, l : 30 (pl. VIII, n° 129).

Fragment de médaillon. Bouquetin allant à gauche. Au-dessus, plaque portant inscription : B. Pâte grise avec vernis marron.

130. — L : 30, l : 30.

Fragment de médaillon. Tête de femme de face, à la chevelure abondante. Pâte grise avec vernis brun-marron.

131. — L : 32, l : 28 (pl. VIII, n° 131).

Fragment de médaillon. Tête d'homme barbu (Jupiter ?). Pâte claire avec vernis orangé.

132. — L : 32, l : 30 (pl. VIII, n° 132).

Fragment de médaillon. Tête de Bacchus de trois-quart, couronné de lierre. Pâte claire avec vernis orangé.

133. — L : 32, l : 17 (pl. VIII, n° 133).

Fragment de médaillon. Double incision entourant tête d'homme barbu, de face (Jupiter ?). Pâte claire avec vernis orangé.

134. — L : 40, l : 28 (pl. VIII, n° 134).

Fragment de médaillon. Tête d'enfant à la chevelure abondante, paraissant pleurer. Pâte brique avec vernis marron.

135. — L : 40, l : 32 (pl. VIII, n° 135).

Fragment de médaillon. Corps de jeune homme nu portant une cape plissée. Peut-être Mercure ? Pâte claire avec vernis orangé.

136. — L : 35, l : 28 (pl. VIII, n° 136).

Fragment de médaillon. Double incision entourant un corps de Victoire ailée, de profil. Pâte grise.

137. — L : 42, l : 37 (pl. VIII, n° 137).

Fragment de médaillon. Corps de femme nue accroupie. Vénus à la toilette ? Pâte claire sans vernis.

138. — L : 35, l : 35 (pl. VIII, n° 138).

Fragment. Jeune homme nu, debout; de part et d'autre, objets ou animaux indéfinissables. Pâte claire avec vernis orangé.

139. — L : 15, l : 22 (pl. VIII, n° 139).

Fragment. Conducteur dans son char de course. Pâte claire, vernis disparu.

140. — L : 52, l : 46 (pl. VIII, n° 140).

Fragment. Triple incision entourant un combat de gladiateurs. Celui de droite brandit son poignard sur celui de gauche qui tente de se protéger avec son bouclier. Tous deux portent le même casque. Celui de droite pourrait être un thrace. Pâte claire avec vernis brun-rouge.

141. — L : 36, l : 32 (pl. VIII, n° 141).

Fragment. Hercule enfant, debout et nu, jambe droite repliée sur la jambe gauche. Il s'appuie, en le tenant par le cou, sur un lion à la patte droite levée. Pâte claire avec vernis brun.

142. — L : 45, l : 42 (pl. VIII, n° 142).

Fragment. Tête d'homme nu, tournée à droite, entourée d'une double incision. Pâte grise.

*
**

LES MOULAGES (pl. IX).

La série de moulages exécutés par Ingres est assez importante. Nous en avons photographié les mieux conservés. Il convient de noter que ce sont surtout des têtes et principalement des masques qui intéressèrent le peintre. Nous ne présentons pas les moulages plus petits dont la netteté n'est pas suffisante.

*
**

LISTE DES MARQUES DE POTIERS

A V	Lampe n° 9	- Type II A	
NN			
dans 2 pieds ..	Lampe n° 30	- Type II B 2	
CRVGI	Lampe n° 33	- Type II B 2	
QHORANYL ..	Lampe n° 34	- Type III B 1	
L. FABRIC MAS	Lampe n° 40	- Type III B 1	- C.I.L. XV 6433
NONIAC	Lampe n° 45	- Type III B 1	
N NEV			
dans 2 pieds ..	Lampe n° 46	- Type III B 1	
N NEV			
dans 2 pieds ..	Lampe n° 50	- Type III B 1	
FLORENT	Lampe n° 52	- Type III B 1	- C.I.L. X 8053,81; XV 6445
N. NAELVCI ..	Lampe n° 56	- Type III B 1	- C.I.L. XV 6573
Q MMICE	Lampe n° 62	- Type III B 1	
RVIVS	Lampe n° 63	- Type III B 1	
SASAVG	Lampe n° 74	- Type III C	
FORTIS	Lampe n° 83	- Type V	- C.I.L. XV 6450
/// TOM	Lampe n° 116	- Type III A	

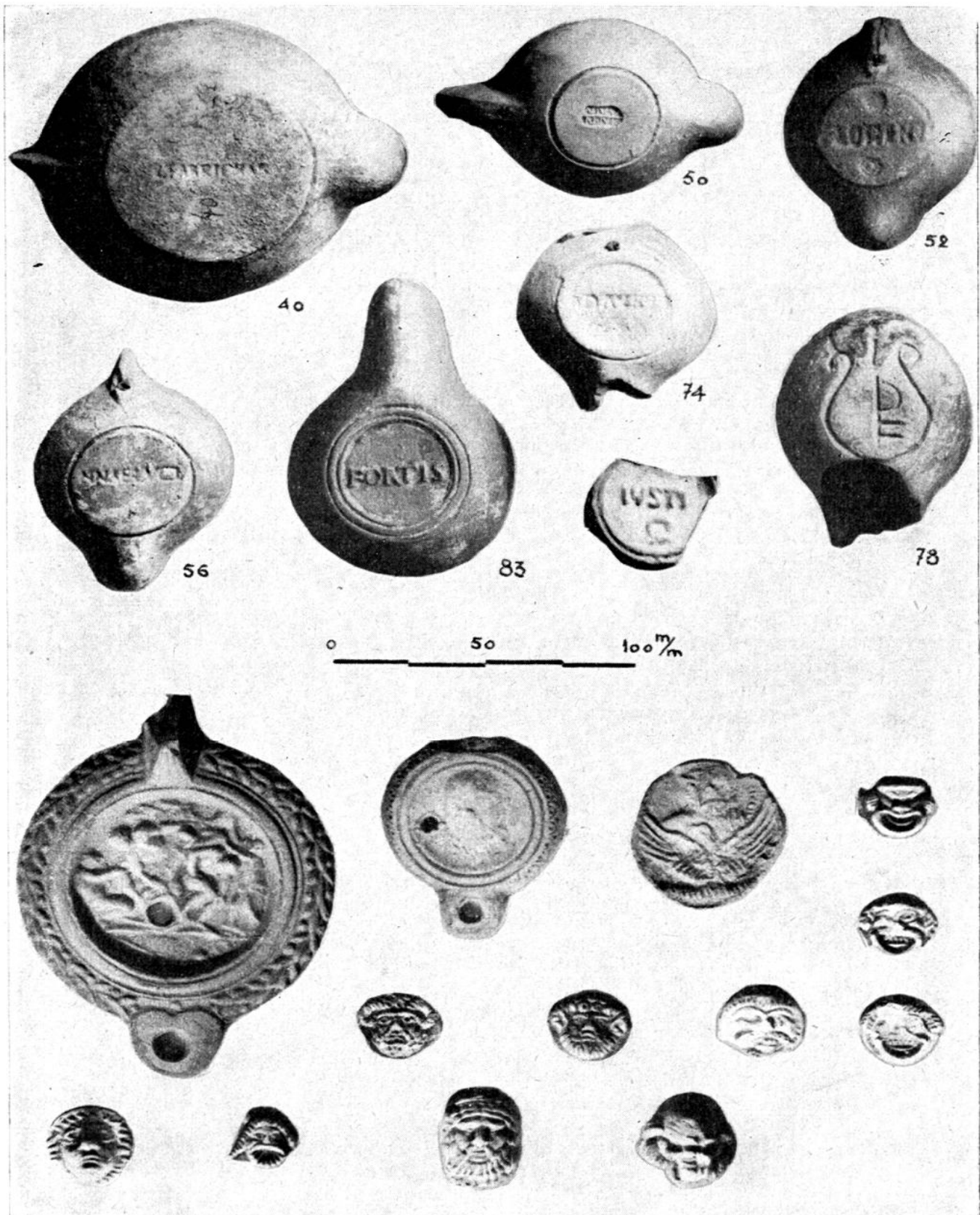


Planche IX. -- Marques et Moulages.

BIBLIOGRAPHIE

- DE BRUN et GAGNIÈRE. — Les lampes antiques du Musée Calvet d'Avignon. Carpentras, 1937.
- P. DE BRUN. — Les lampes antiques en argile du Musée des Alpilles à Saint-Rémy-de-Provence, *Cahiers d'Hist. et d'Arch.* n° 18, 1933, 81-100.
- O. BRONEER. — Terracotta lamps. Results of excavations conducted by the American School of classical studies at Athens, 1930, IV, 2 Harvard University Press.
- C. FERNANDEZ CHICARRO. — La colección de lucernas antiguas del Museo Arqueológico de Sevilla. *Memorias de los Museos Arqueológicos provinciales*, 1952-1953, Vol. XIII, XIV, pp. 61-124.
- H. DRESSEL. — *Annali*, 1880, p. 265 et suivantes.
- R.P. DELATTRE. — Musée de l'Algérie et de la Tunisie, 3^{me} série, Musée Lavigerie, de Saint-Louis de Carthage, Paris 1899.
- JOSÉ ANTONIO FERREIRA DE ALMEIDA. — Introdução ao estudo das lucernas romanas en Portugal, *O Arqueologo portugues*, Lisboa, 1952, Vol. en 4^e de 208 pp. et XLVIII pl.
- O. GIL FARRÉS. — Lucernas romanas decoradas del Museo Emeritense, *Ampurias* IX, X, 1947-48, 97-115, V planches.
- L. LERAT. — Catalogue des lampes antiques du Musée de Besançon. *Annales littéraires de l'Université de Besançon*. T. I. fasc. I, archives I, 2^{me} série. Catalogue des coll. arch. I - Les lampes antiques, Besançon 1954/ *CR Gallia* XVI 1958 2, p. 491/ *CR Rev. Et. Anc.* T. LVIII n° 3-4 juil.-déc. 1956, p. 307, P. M. Duval.
- LOESCHCKE. — Lampen aus Vindonissa. Ein Beitrag zur Geschichte von Vindonissa und des Antiken Beleuchtungswesens, Zurich 1919, 368 pp., 23 pl.
- MERLIN. — *Revue Tunisienne*, 1916.
- MENZEL. — Antike lampen in Römischgermanischen Zentralmuseum zu Mainz, Mayence, 1954.
- MUSÉE ALAOUÏ. — T. I et T. III.
- P. DE PALOL SALELLAS. — *Memorias de los museos arqueol. provinciales*, 1948-1949, Madrid, 1950.
- MICHEL PONSICH. — Les lampes romaines en terre cuite de la Maurétanie Tingitane, Publications du Service des Antiquités du Maroc, T. 15, Rabat, 1961.
- PELAYO QUINTERO ATAURI. — Museo Arqueológico de Tetuan « La colección de lucernas romanas, *Memorias de los museos arqueol. provinciales*, Vol. VI, 1945, pp. 208 à 214.
- J. RENAULT. — Les bassins du Trik Dar Saniat, *Cahier d'Arch. Tunisienne*, 1^{er} cahier, 1913.
- J. TOUTAIN. — Lucerna, in Ch. Daremberg, Ed. Saglio, E. Pottier, *Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines*, III, pp. 1320-1339.
- R. THOUVENOT. — Lampes en terre cuite, *P.S.A.M. Fasc. 11*, 1954, pp. 113-125, pl. XXII.
- WALTERS H. B. — Catalogue of the greek and roman lamps in the British Museum London, *Brit. Mus.* 1914, 240 pp., 43 pl./ *CR Rev. Arch.* XXIV 175 S. Reinach/ *Journal of Hellenic Studies*, 1915, 280 JPB/ *Journal des Savants*, 1916, 89, Toutain.